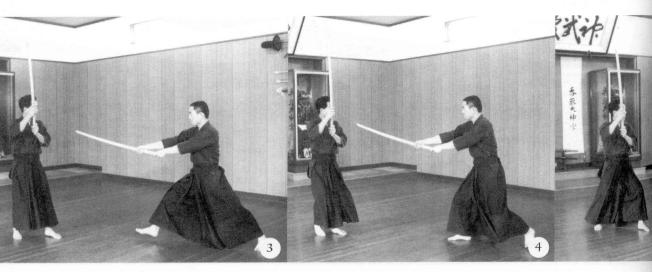


### a. Itsutsu-no-tachi

Défenseur: Attaquant: Se met en *in-no-kamae* (photo 1).

De la position seigan-no-kamae, lève son sabre latéralement d'un côté et de l'autre de sa tête en maki-ushi (maki-ushi est un mouvement contournant que l'on utilisait lorsque le cimier du casque empêchait l'exécutant d'amener son sabre au-dessus de sa tête), puis





avance de deux pas et frappe à la poitrine (*photos 1-3*).

Défenseur: Se déplace au même rythme que

l'assaillant ; recule d'abord de deux pas, puis recule un peu plus pour

éviter le coup (photos 2-3).

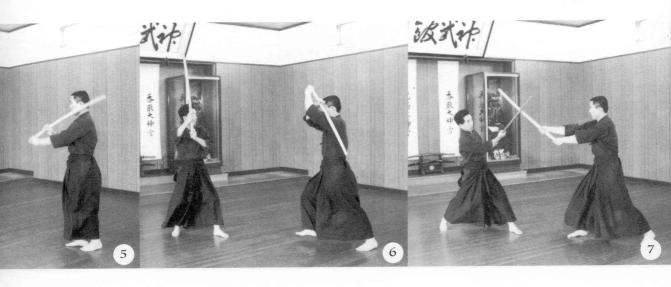
Attaquant:

Défenseur:

Se rapproche d'un pas et coupe la tête en *maki-ushi* (*photos 5-7*).

Avance son pied droit d'un demi-pas diagonalement vers la droite, pare le coup de sabre et tranche le côté gauche du cou (*photos 6-7*).









Attaquant: Frappe à la tête en maki-ushi

(photos 8-10).

Défenseur: De la position migi gedan-no-kamae,

avance son pied droit diagonalement vers la droite pour éviter l'attaque dirigée contre sa tête, et tranche le défenseur à l'abdomen

(photos 9-10).











225

13

Attaquant: Frappe son adversaire à la hanche

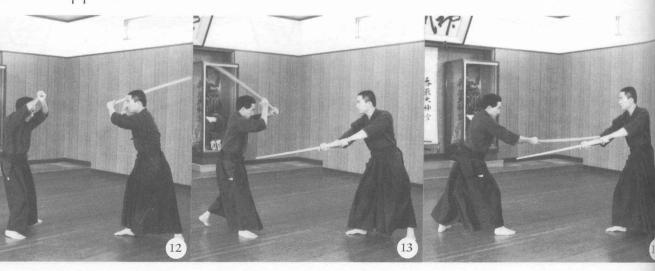
gauche (photos 12-14).

12

Défenseur: Recule le pied gauche pour protéger

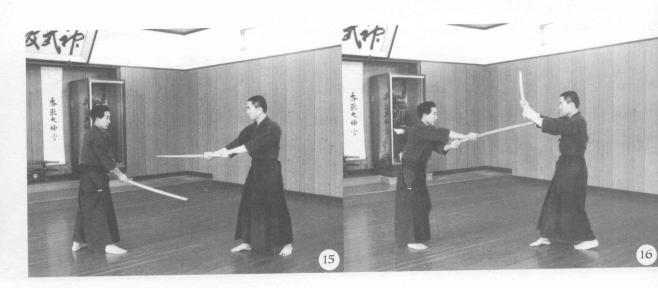
sa hanche et tranche l'avant bras

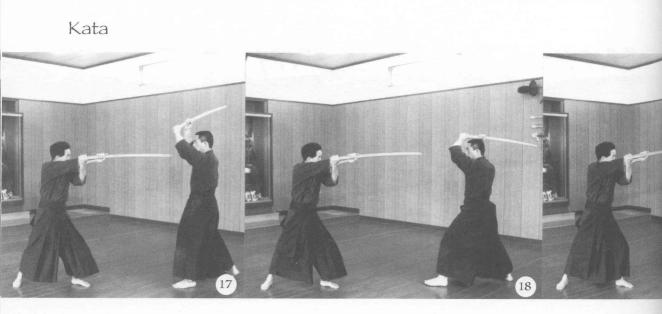
(photos 12-14).



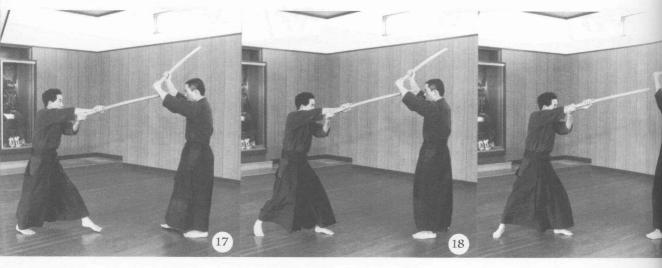


Défenseur: Coupe l'avant bras droit par dessous; puis avance son pied gauche et adopte la position ō-gasumi-no-kamae (photos 15-21).

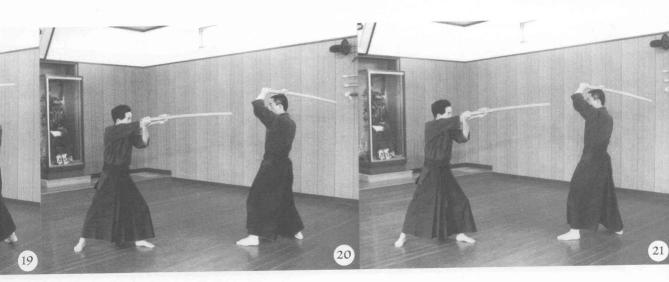




Attaquant: Recule son pied droit, arme son sabre au-dessus de sa tête et tranche d'un coup descendant l'avant-bras droit (photos 15-23).

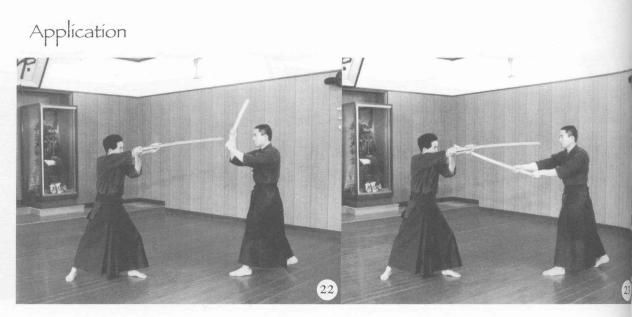






229







Défenseur: Prend la position hidari gedan-no-

kamae (photo 24).

Attaquant: Attaque à la tête en maki-ushi

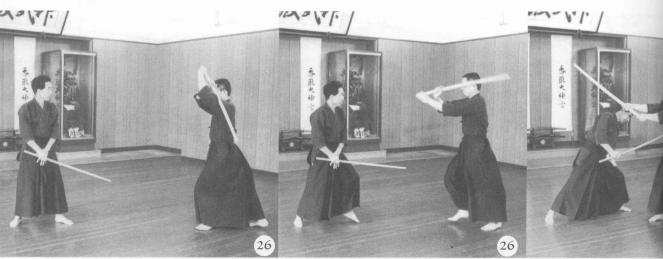
(photos 25-28).





Défenseur:

Déplace son pied gauche vers la gauche, sort de la ligne d'attaque et pique l'adversaire à l'abdomen (photos 27-28)





Défenseur: Frappe à la tête en maki-ushi

(photos 29-31).

Attaquant: Déplace son pied gauche sur le

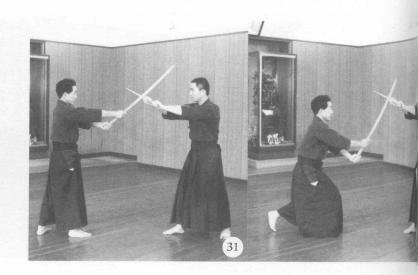
côté gauche et frappe à l'abdomen

(photo 31).



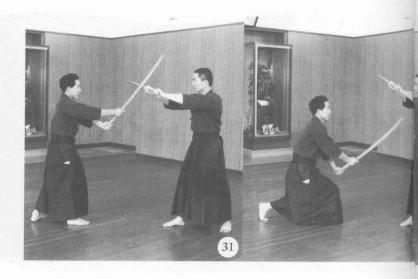
Kata

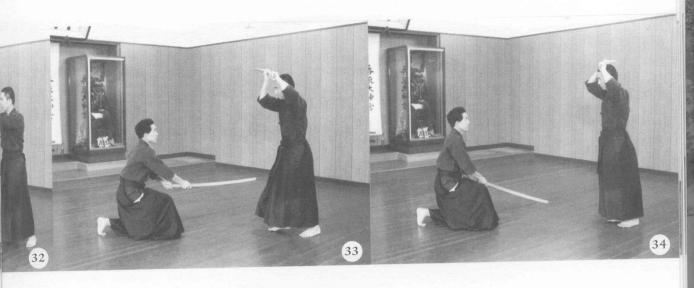




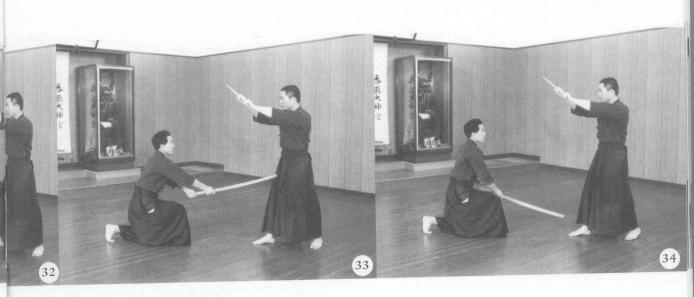
Application

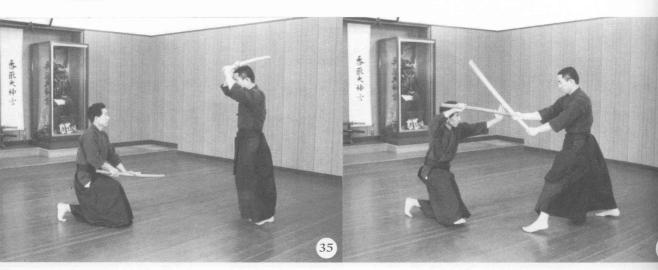






Défenseur: Après avoir frappé l'adversaire à la tête, il laisse glisser son genou gauche au sol et se met en position à genoux d'où il continuera le combat (photos 32-35).





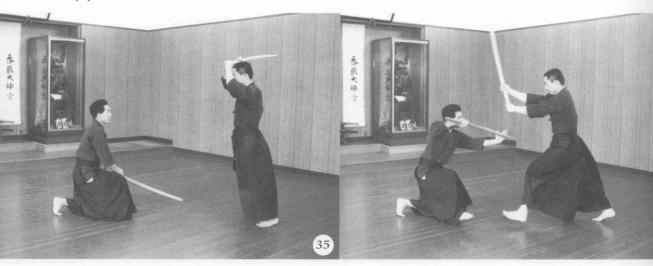
Attaquant: Arme son sabre au-dessus de sa tête,

avance son pied gauche et tranche le cou de son adversaire (photos 33-38).

Défenseur: Avance son pied droit diagonale-

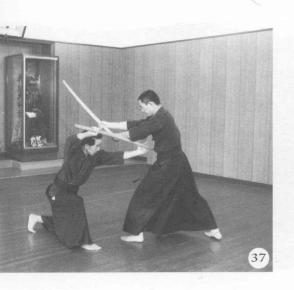
ment vers la droite et enfonce son sabre dans l'abdomen en tori-i

(photos 36-38).



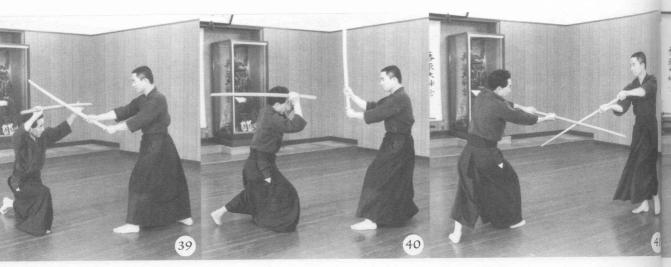








Ananlyse de Omote-no-Tachi



Défenseur: Tout en se relevant, attaque à la

hanche gauche (photos 39-41).

Attaquant: Contre l'attaque dirigée contre sa

hanche et tranche l'avant-bras droit

par l'intérieur (photos 41-42).



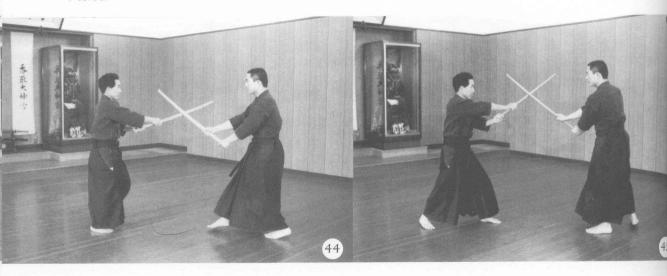








Ananlyse de Omote-no-Tachi



Défenseur: Tout en faisant voler le sabre adverse vers le haut, avance son pied gauche et tranche le cou (photos 43-46).



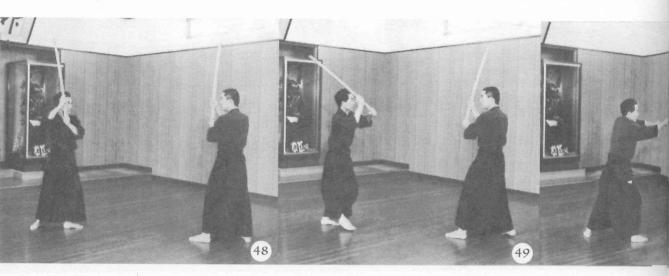




Les deux combattants adoptent la position in-nokamae (photos 47).







Défenseur:

Avance son pied droit et tranche au

cou (photos 48-50).

Attaquant:

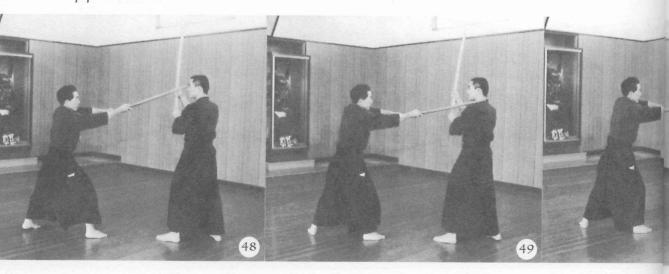
Évite l'attaque en déplaçant son pied sur le côté puis coupe

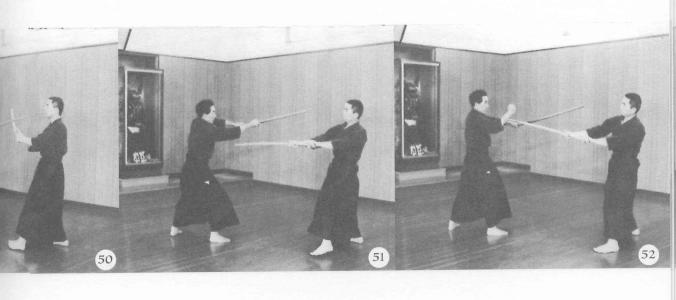
l'intérieur de l'avant-bras droit en

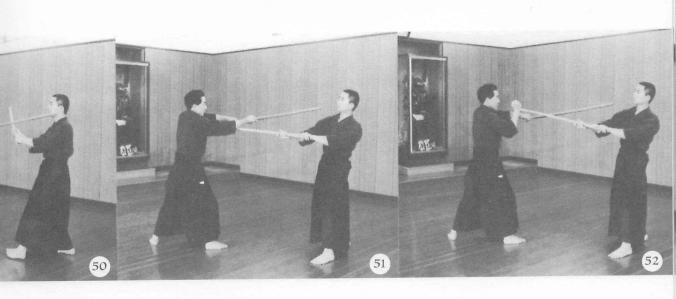
remontant (photos 51-52).

Défenseur:

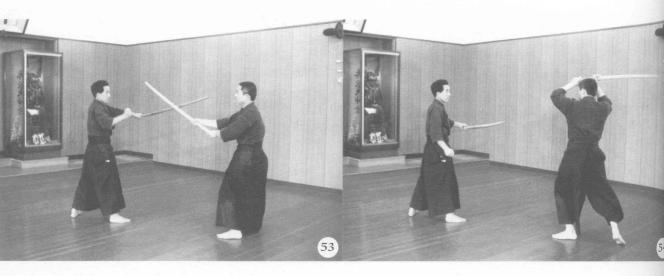
Enlève sa main droite de la poignée du sabre pour éviter le coup tranchant de son adversaire (*photo* 52)

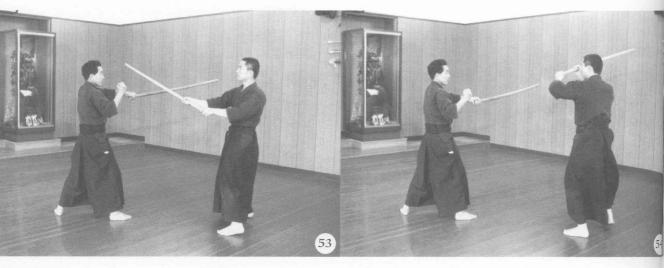




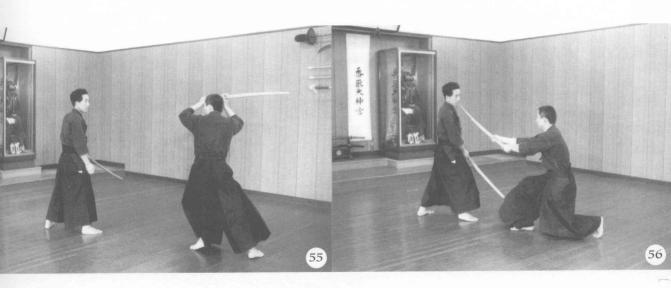


Ananlyse de Omote-no-Tachi





244 LE SABRE ET LE DIVIN



Attaquant: Détourne le sabre de l'adversaire en

amenant son sabre au-dessus la tête, puis tranche latéralement en travers

de l'épaule (photos 54-56).

Il reste vigilant et sur ses gardes après avoir porté ce coup final; cet état d'éveil s'appelle « zanshin ».

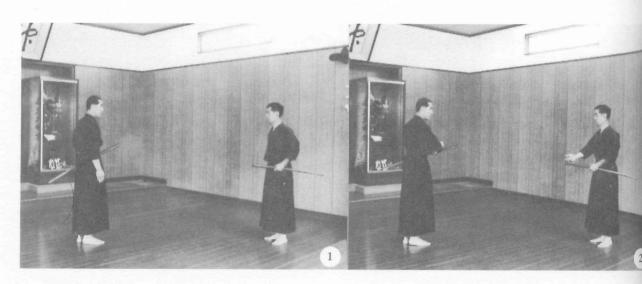
Défenseur: Tient son sabre pointé vers le bas et

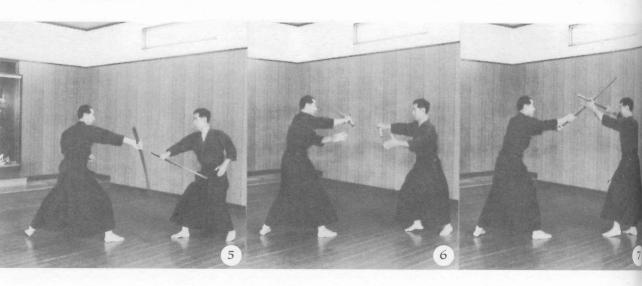
adopte l'attitude zanshin (photo 56).



### GOGYÕ-NO-TACHI

a. Mitsu-no-tachi

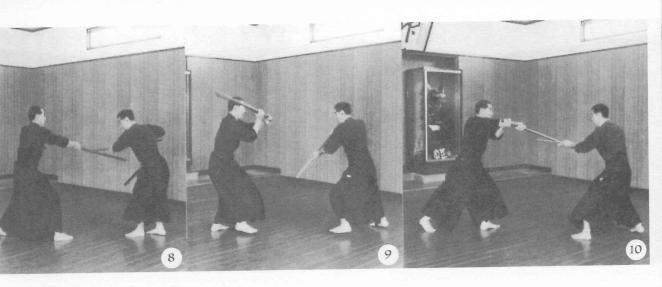


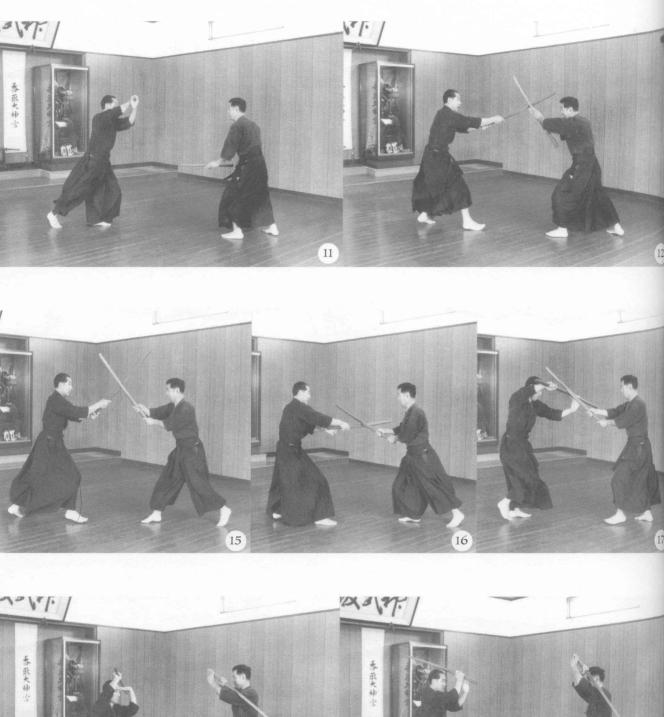


Les deux combattants se mettent en *taiken* (le sabre est porté à gauche selon l'usage). Lorsque l'adversaire attaque, le défenseur réagit en amenant, tout en avançant son pied gauche, son sabre en travers de celui de l'attaquant; il enfonce son arme dans la gorge (*photos 6-9*). L'attaquant

recule et le défenseur lui porte immédiatement un second coup à la poitrine (photo 10). Quand l'attaquant frappe, le défenseur contrôle son sabre tout en se tournant vers la droite et avance immédiatement pour trancher (photos 11-24).

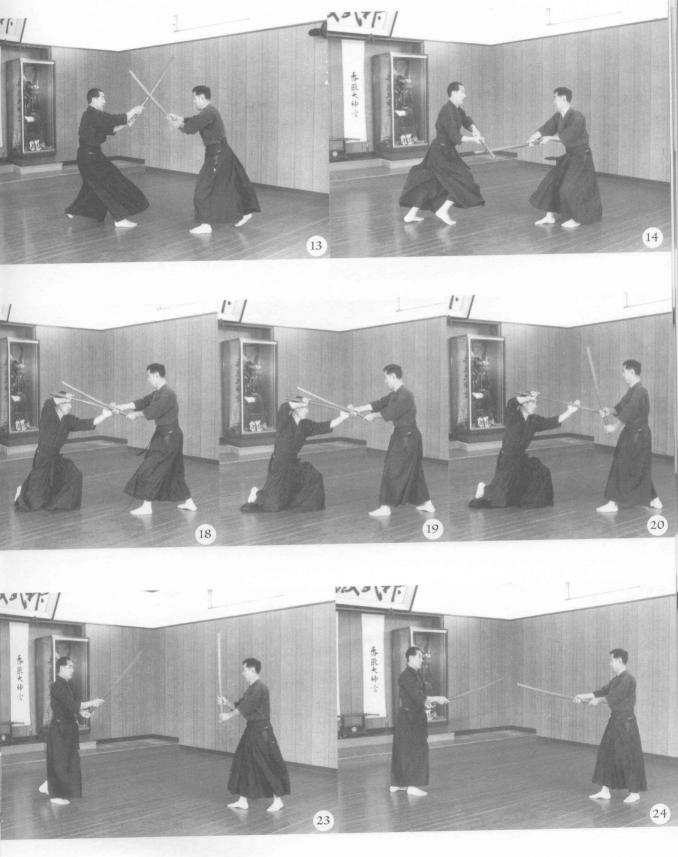






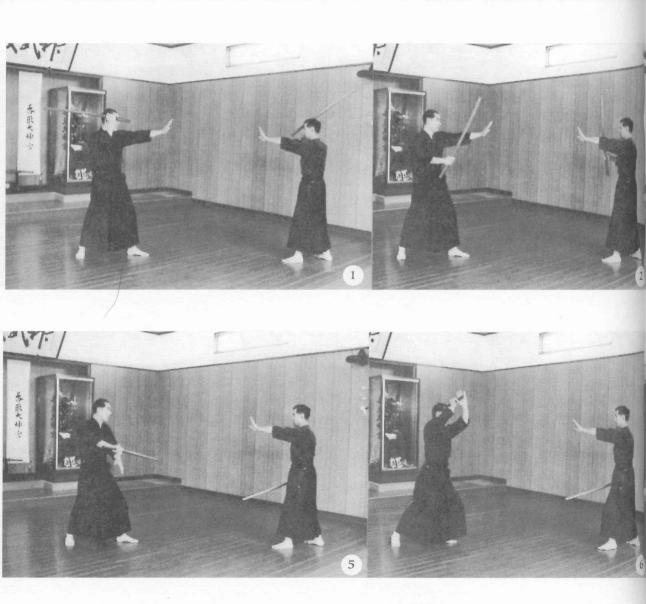
春聚文中京 香聚文中京

248 LE SABRE ET LE DIVIN



MITSU-NO-TACHI 249

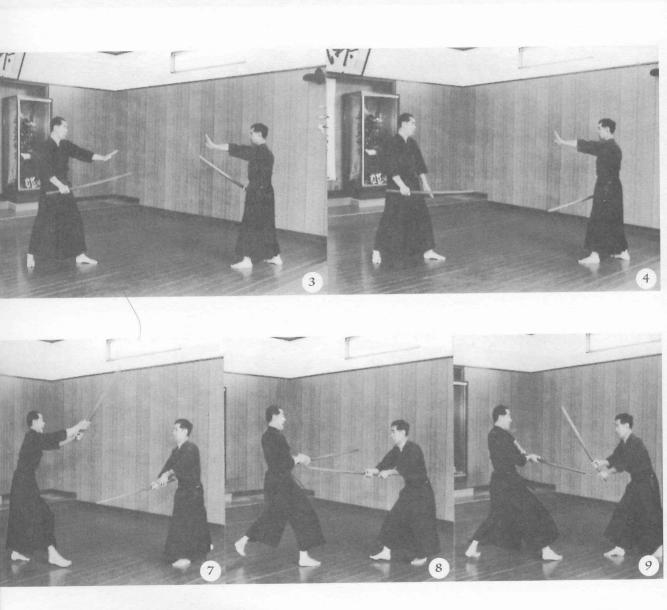
# b. Yotsu-no-tachi

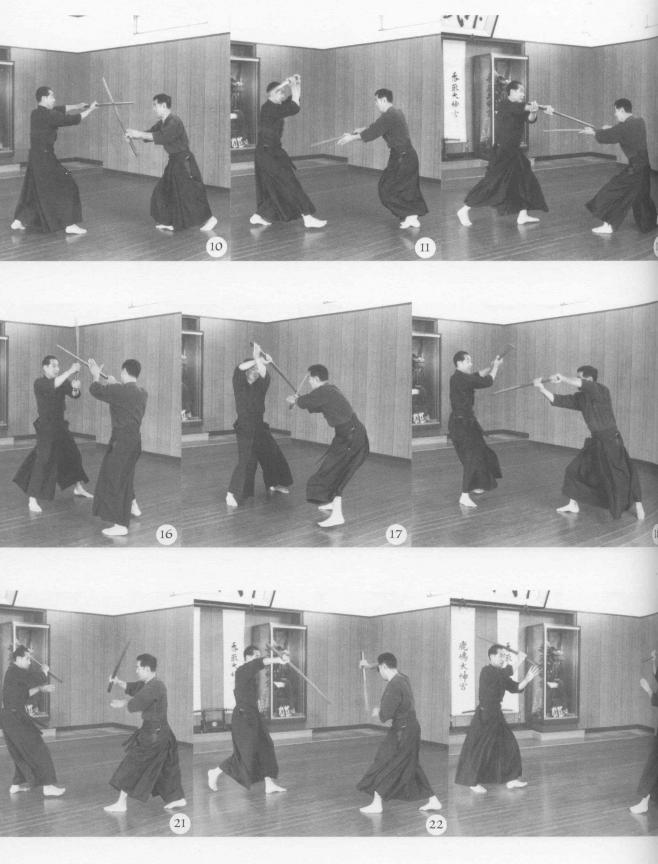


250 LE SABRE ET LE DIVIN

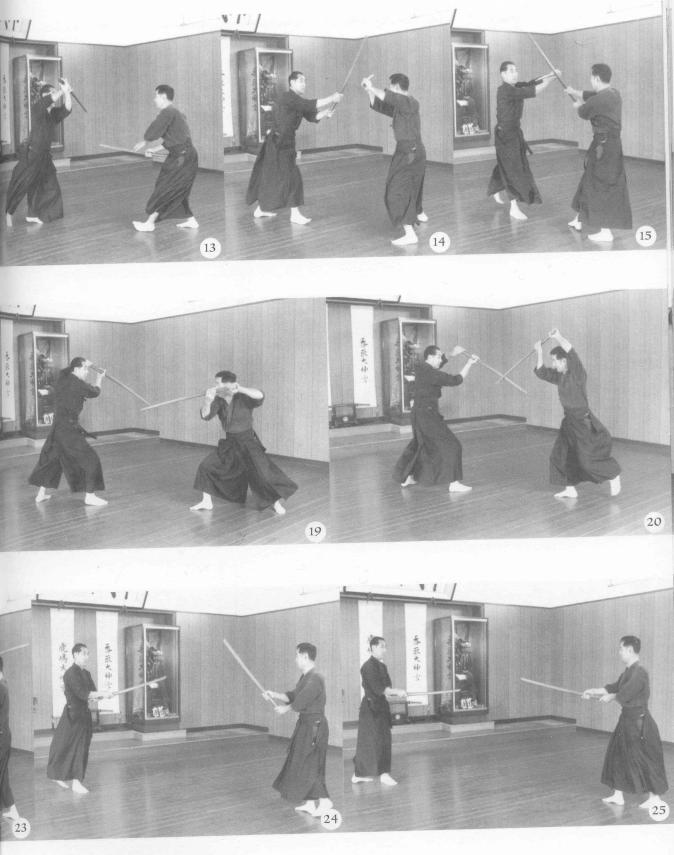
Les deux combattants adoptent la position sasagakure-no-kamae (ils utilisent la pause de leur main comme écran). Lorsque l'adversaire attaque, le défenseur avance d'un pas et coupe l'avant-bras puis la tête en te-ura (photos 7-9). Puis, il met sa main gauche sur son sabre et pousse celui-ci en avant pour frapper à la poitrine (photos 10-12). L'adversaire écarte le coup et arme une attaque alors le défenseur pivote vers la gauche et riposte

par une attaque à la tête (photos 13-15). Losqu'il contre-attaque à nouveau, le défenseur place son sabre en travers du sien, avance et l'entraîne vers le bas (photo 16). L'adversaire échappe au contrôle en utilisant un kō-gasumi et riposte. Le défenseur recule d'un pas et tranche l'avant-bras (photos 17-18). Puis, il continue son geste vers le haut en enfonçant son sabre dans la poitrine et tranche la hanche droite en koran-no-maki (photos 19-21).



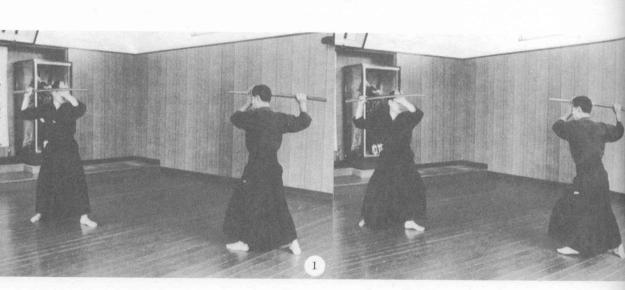


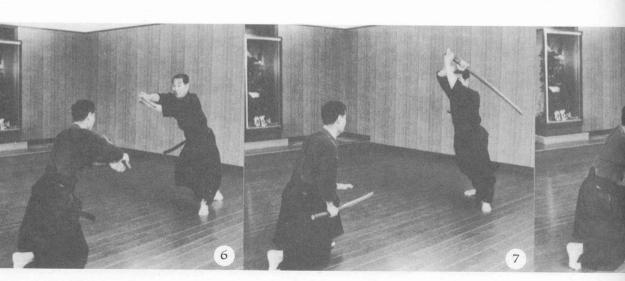
252 LE SABRE ET LE DIVIN



YOTSU-NO-TACHI 253

# c. In-no-tachi

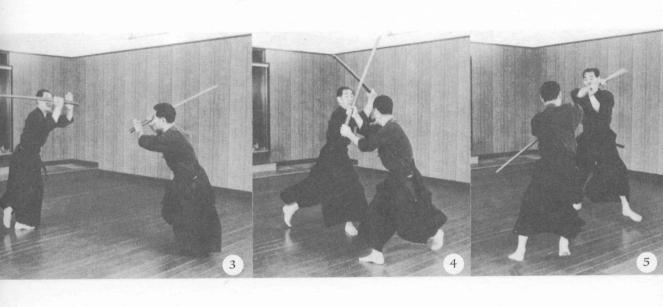


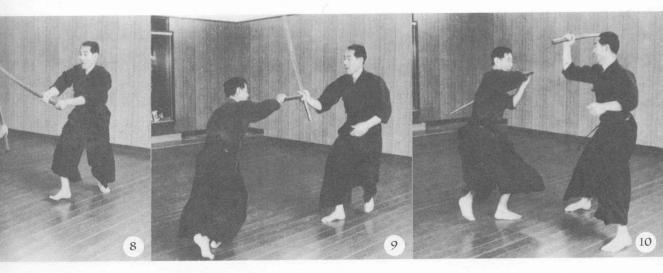


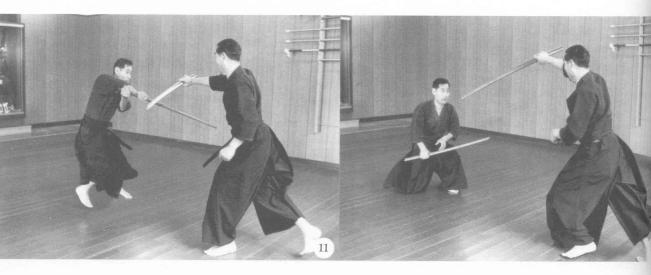
254 LE SABRE ET LE DIVIN

Les deux combattants se mettent en *in-no-kamae*. Lorsque l'adversaire attaque, le défenseur contre en *gyaku-no-te-ura*, saute de côté et coupe la hanche (*photos 3-6*). Il évite le coup de sabre et tente de riposter, le défenseur neutralise son attaque en *yaezaka* (*photo 8*) et le frappe avec la poignée de son sabre tout en se relevant (*photo 9*).

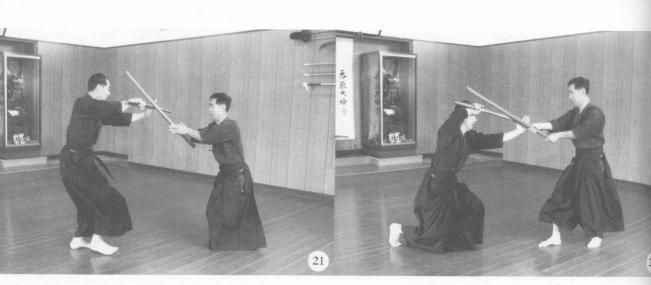
Pendant que l'adversaire recule et lève son sabre au-dessus de sa tête, le défenseur tranche sa hanche (photos 10-11). Il riposte alors et le défenseur interpose son sabre au travers du sien et frappe avec la poignée (photos 14-15). L'attaquant riposte en frappant avec la poignée de son sabre (photo 15) et le défenseur recule son pied droit d'un pas, enfonce son sabre dans l'estomac et saute en retrait (photos 16-18). L'adversaire attaque de front, le défenseur dévie le coup vers l'extérieur et tranche la tête tout en se relevant (photos 19-20).

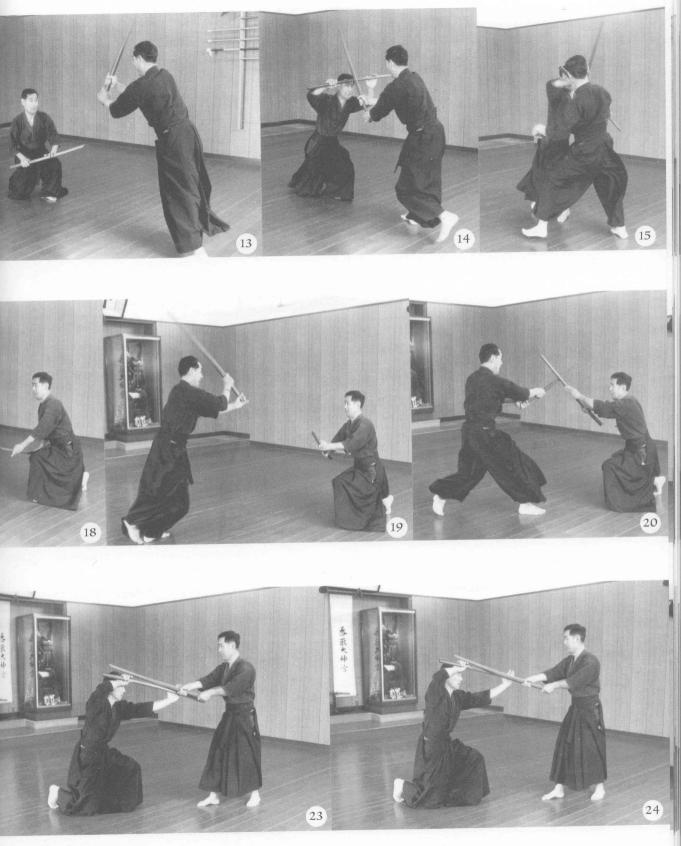












IN-NO-TACHI 257

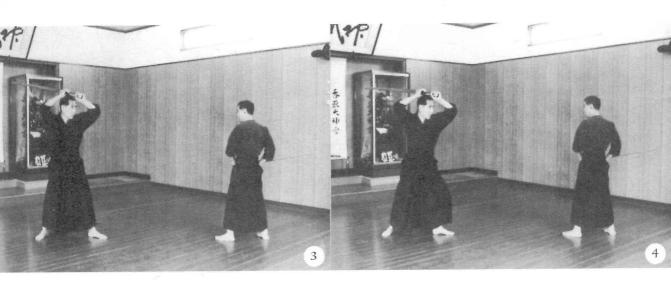


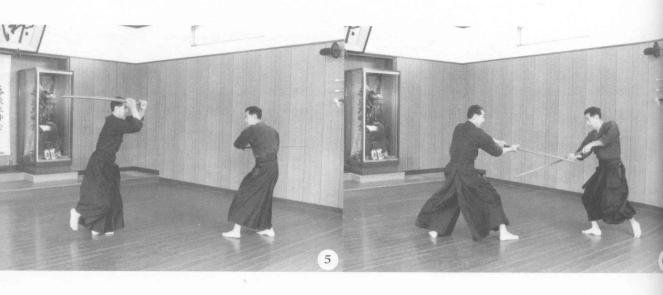


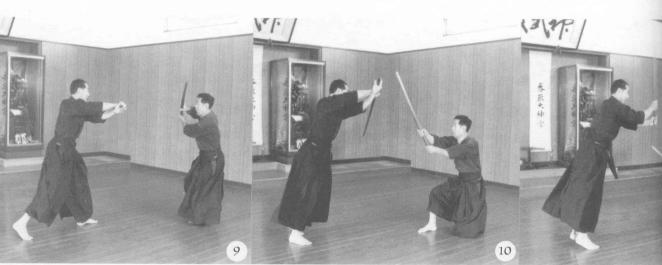
## d. Sha-no-tachí

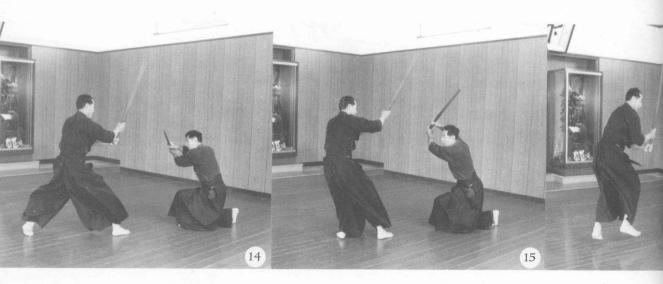
Les deux combattants adoptent la position sha-no-tachi. Lorsque l'adversaire frappe au cou, le défenseur pare l'attaque en inversant sa position et détourne l'arme vers le haut en hicho (photos 4-8) et tranche au front (photos 9-10). L'adversaire porte un coup en descendant, le défenseur pique tout en adoptant la position seigan-no-kamae en reculant d'un pas (photos 11-12). L'attaquant frappe encore, le défenseur réagit en kō-gasumi (photos 13-14), saute à son encontre et tranche son pied (photos 15-17). S'il enchaîne en armant son sabre au-dessus de sa tête, le défenseur détourne son sabre en gyaku-no-kasumi en se relevant et tranche la hanche (photos 18-19).



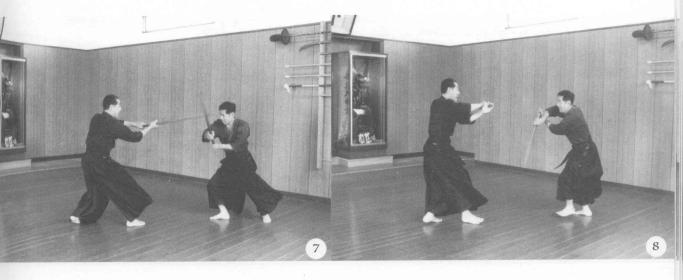




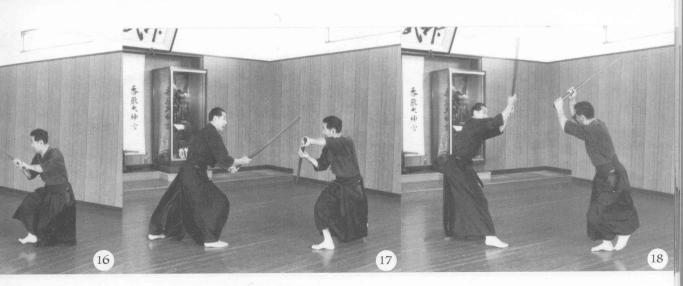


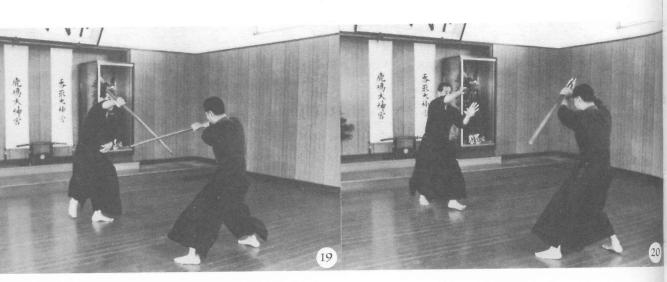


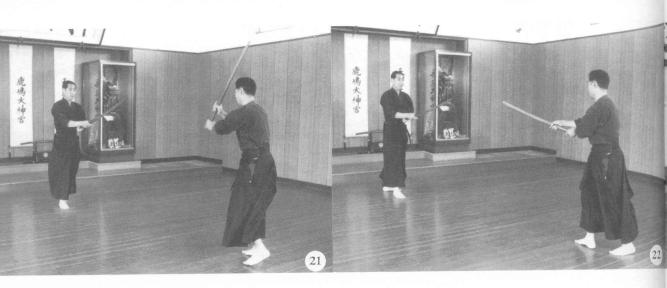
260 LE SABRE ET LE DIVIN







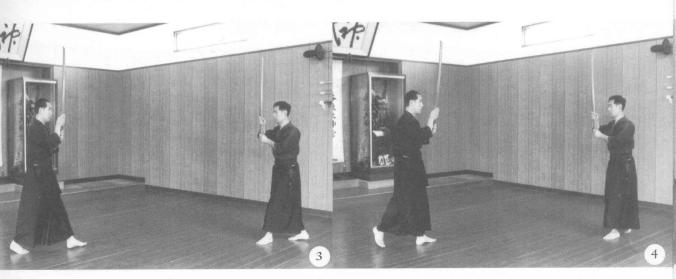


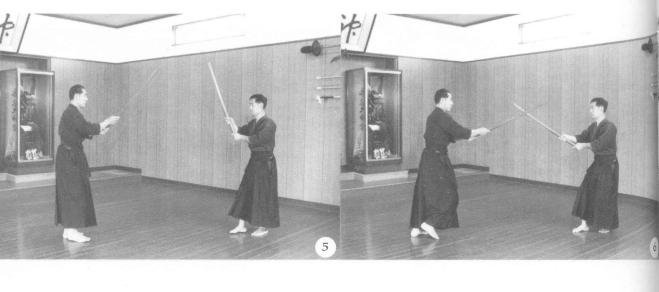


## e. Hotsu-no-tachi

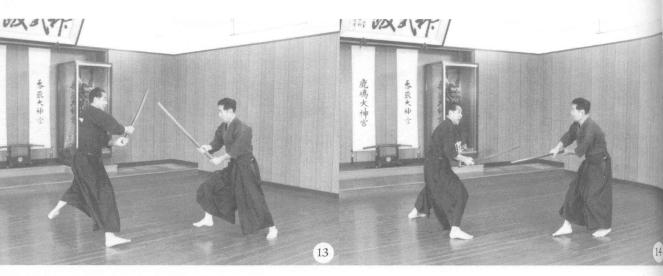
Les deux combattants adoptent la position ten-notachi-kamae. Ils avancent ensemble et mettent leurs sabres en contact. Lorsque l'adversaire porte son coup, le défenseur le détourne par en-dessous en gyaku-maki (photos 5-10). Lorsque les deux sabres entrent en contact, le défenseur s'écarte en kōgasumi et tranche au front (photos 14-16). L'attaquant enchaîne en ko-gasumi (photos 16-17), le défenseur présente son sabre en te-ura (photos 17-18), avance en sautant et tranche la hanche (photos 19-20).



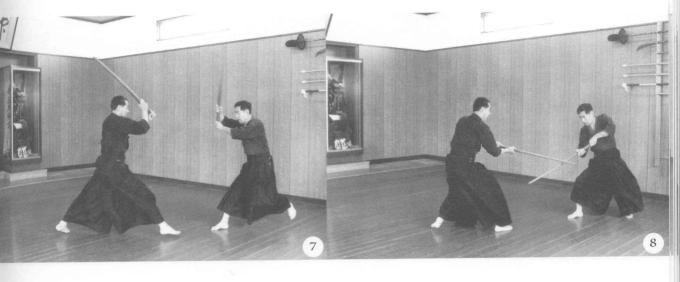








264 LE SABRE ET LE DIVIN

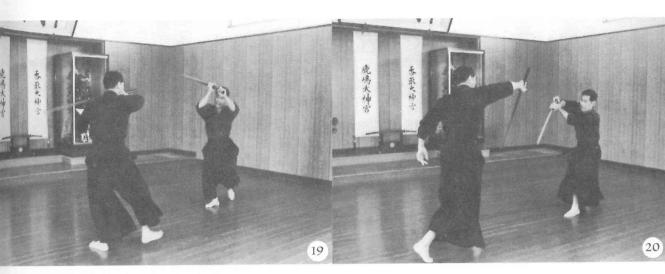








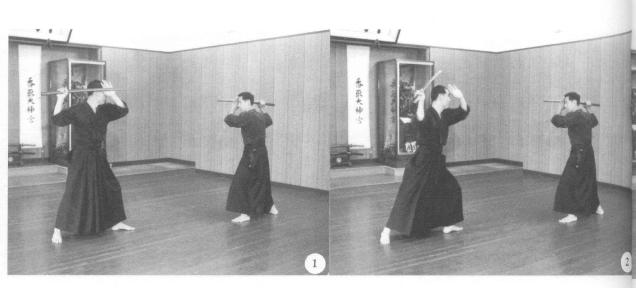


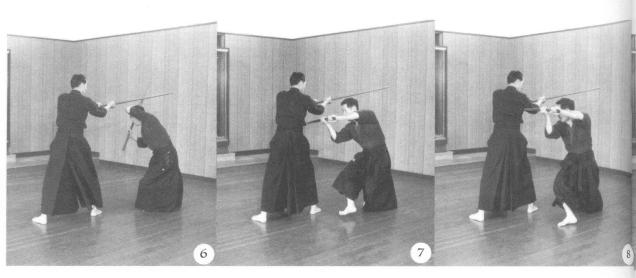




## ANALYSE DE « GOGYÕ-NO-TACHI »

a. In-no-tachi





Défenseur: Avance son pied droit et tranche le

cou (photos 1-5).

Attaquant: Descend sur ses jambes et esquive le

coup pendant qu'il tranche les deux bras en *gyaku-no-te-ura* puis, le tranche

au niveau des reins (photos 6-12).

Défenseur: Recule du pied droit, esquive le

coup et coupe l'avant-bras droit (*photos 13-16*). Puis, avance son pied droit et frappe à la tête (*photos 17-19*).

Attaquant:

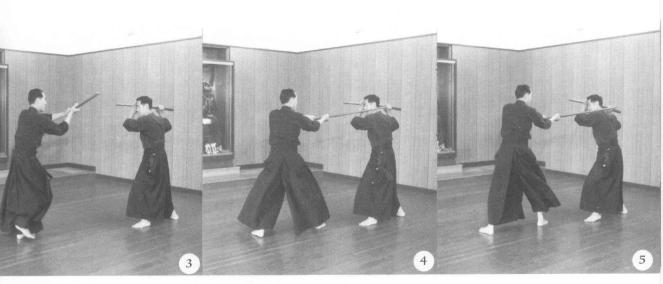
Porte un coup à l'abdomen en tori-i (photos 18-19), se relève immédiatement et lui donne un coup au suigetsu avec le tsuka-gashira (photos 20-22).

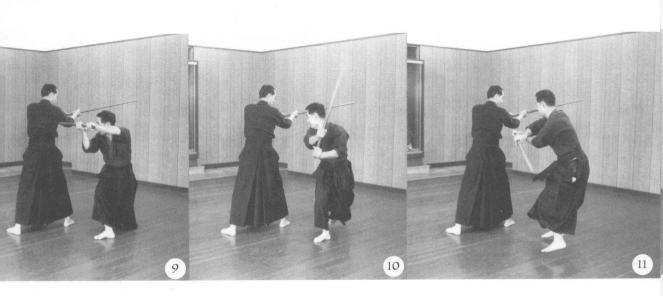
Défenseur: Contre le coup avec la tsuka de son

sabre (photos 23-24).

Attaquant: Déplace immédiatement son pied

gauche en diagonale vers la gauche et coupe à la taille (photos 25-26).





Défenseur: Recule son pied droit et coupe

l'avant bras (photos 26-28).

Défenseur: Frappe à la tête (photos 29-31).

Attaquant: Frappe à l'abdomen en tori-i

(photos 30-31).

Attaquant: Avance son pied droit et le frappe au

visage en tsuka-gashira (photos 33-35).

Défenseur: Se protège le visage et donne un coup

tsuka-gashira au suigetsu (photos 36-38).

Protège son *suigetsu* en exerçant une pression vers le haut sur l'avant bras droit du défenseur et le frappe à

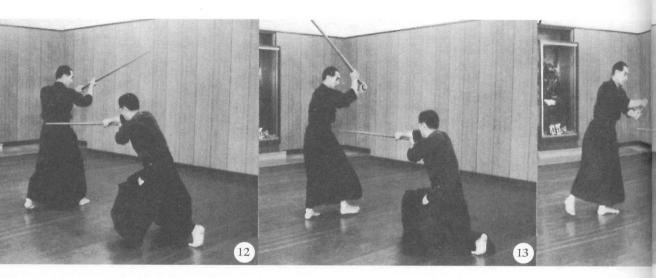
l'abdomen à partir d'une position

fléchie (photos 39-42).

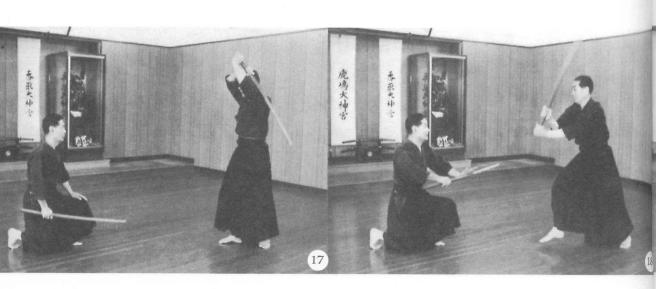
Défenseur: Recule rapidement et coupe l'inté-

rieur de l'avant-bras gauche (photos 42-44). Puis, avance son pied

droit et frappe à la tête (photos 45-47).



Attaquant:



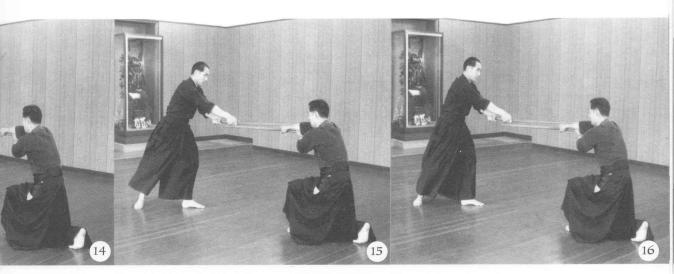
Attaquant: Déplace son corps vers la gauche

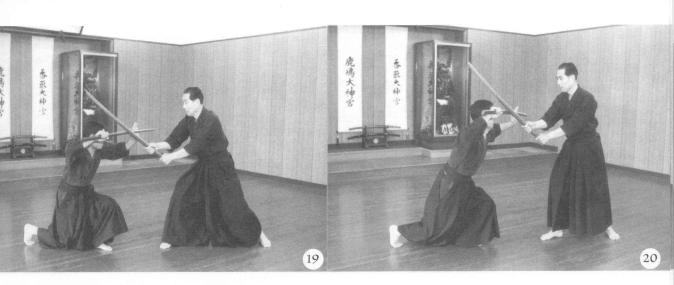
et tranche l'avant-bras droit puis pique la gorge (*photos 45-47*). Se relève et tranche au visage

(photos 46-49).

Défenseur: Se protège le visage en tori-i et pique

l'abdomen (photos 49-51).

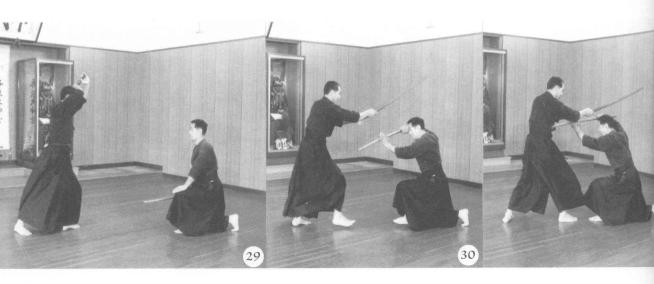




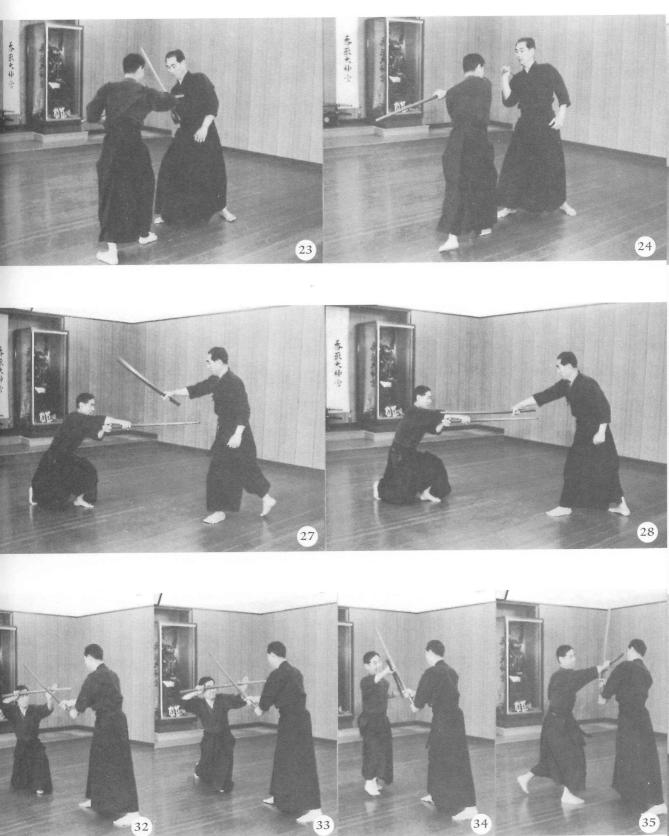




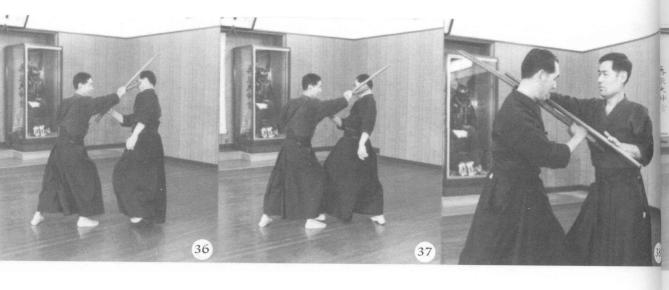


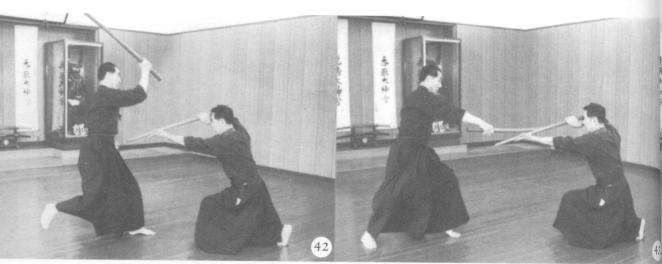


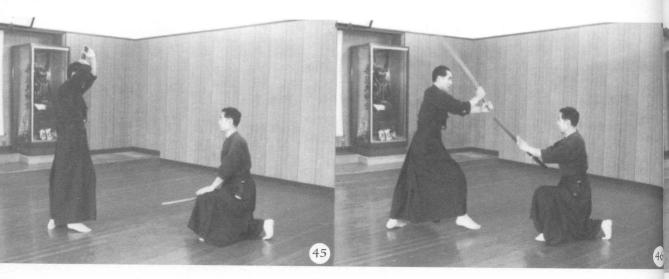
272 LE SABRE ET LE DIVIN



Analyse de Gogyō-no-Tachi







274 LE SABRE ET LE DIVIN

